

# SHRUT VAAANI

Vol. -7, March09

## ચાલો જિનાલય જઈએ..





*Jai Jinendra,*

This *Shrut Vaani* captures the summary of the importance of learning about the rituals of “*Prabhu Darshan*” as discussed during our last two *Samuh Samayik*.

With the efforts of our dedicated *Shrut Vaani* team, we are now able to balance contents between Gujarati and English. To continue this success in our future editions, we would like to invite members who are enthusiastic to be part of the *Shrut Vaani* team.

We have introduced one more section – ‘Shrut Vaani Quiz’. This will be our permanent feature going forward.

Hope you will enjoy reading *Shrut Vaani* as always.

*Pranam*

**SHRUT VAANI TEAM**

***“Jainam Jayati Shashanam”***

## VITRAAG JAIN MANDAL’S FORTHCOMING EVENTS IN MARCH AND APRIL 2009

VJM EVENT	SCHEDULE	LOCATION
ONE DAY PICNIC	On Sunday, 27 <sup>th</sup> March 2009 From 9:30 am until 5:00 pm	Stanwell Park Helensburg (Baird Park) NSW
SAMUH AAYAMBIL	On Sunday, 5 <sup>th</sup> April 2009 From 11:00 am until 1:30 pm	Granville Town Hall 10 Charlton Street, Granville
SAMUH SAMAYIK	On Sunday, 5 <sup>th</sup> April 2009 From 2:00 pm until 4:00 pm	Granville Town Hall 10 Charlton Street, Granville
SNATRA POOJAN	On 19 <sup>th</sup> April 2009 From 10:15 am until 2:00 pm	Minto Temple 201 Eagleview Road, Minto

॥ दृशुनं देव देवसुत, दृशुनं डलड नलशुनं ॥  
॥ दृशुनं सुवर्ग सुडुडलनं, दृशुनं डुकुष सुलधनं ॥

### खुन डुंदर शुं छे ?

खुन डुंदर अेटले....

- डुकुतनुं दर
- डुहुनुं डलरु
- सरुव डुंगलुडुनुं नलवलस सुथलन
- डुगवलननी डुकुत डलटेनुं डलस धर.
- डुगवलननी सुलथे डुलन करलवलनलर कलुल.
- डुकुतनल डथलकुनो वलसलडु.
- सडुडु दृशुननी डीतुरी डुणवलननी डलस डुनलवसुीटी
- डुगवलननी डुरलरुथनल - डुकुत डलटेनुं डवलतुर सुथलन
- डुगवलन अने डुकुतुनुं डुणवलनुं उधलन
- डुगवलननल उडकलरुु डलद करलवलनी डवलतुर डुडुडु.
- डुगवलननल डलरुणुडुडु डन - डन - धन सडुडुधल करलवलनुं सुथलन
- अेटले डुकुषननी नलसलरुणी

### खुनडुडु शुं छे ?

- डुडुकडुडुथी डुडुडु डनवलनो उडलड
- वलवलध सलकुलरुु डुरेकलननी डलरु
- डलरुे डलरु खुन थडुनुं छे अेवी अडुललडलननी डुरतलती.
- शुदुध अलतुडुडुडुनुं उधुदुधलटन करलवलनी डलवी
- धननो सदुडुडुडुडु करलवलनुं डुडुडुडुडु
- सदुगलतलनी डलवी
- सुडु सुुडुडुडुडुनी खनेतल
- शुरलवकुनुं नलतुडु कुरुतुवुडु
- दुगुलतलनो दरु अंध करलवलनुं सुशेसुथल तलणुं
- डुगवलननी वीतरुगलतलनुं अनुडुडुडु
- डुगवलननल अनंत उडकलरुु डुरतुडे कुरुतुडुडुडु डलतलवलनुं सुलधन
- दुःडु धलरुदुदु, दुडुडुडुडुडु डुडुडुनुं डुडुडु करनलर डुडुगलर.
- शलवसुंदरुीनो हसुतडुणलड करलवलनी कुडुडु

अलवी अनंत गुणवलणी खुनडुडु कडलरुे डलरु डुकुशु नहल.

दृशुनं देव देवसुत, दृशुनं डलड नलशुनं  
दृशुनं सुवर्ग सुडुडुडुडु, दृशुनं डुकुष सुलधनं

હૃદય ના વધતા ભાવોલ્લાસ પૂર્વક અને શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પૂર્વક કરેલા પરમાત્માના દર્શનથી પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય બંધાય છે. સર્વ પાપનો નાશ થાય છે. વર્તમાન જીવનમાં સુખ, શાંતિ અને સમાધિ મળે છે.

પરમાત્મા ભક્તિના રંગે રંગાતો આત્મા પરંપરાએ પરમાત્મા સ્વરૂપ બને છે.

સૌ પ્રથમ જિનાલયે દેવાધિદેવ ના દર્શન કરવા જતા પૂર્વે સાત પ્રકારની શુદ્ધિ સાચવવાની છે.

અંગ શુદ્ધિ : અચિત (ગરમ) અને ગાળેલા પાણીથી વિવેક પૂર્વક સ્નાન કરવું.

વસ્ત્ર શુદ્ધિ : પૂજા માટે શુદ્ધ અને મર્યાદાવાળા વસ્ત્રો ધારણ કરવા

મન શુદ્ધિ : જિનાલયે જતાં મનને શુદ્ધ ભાવોથી વાસિત કરવું.

ભૂમિ શુદ્ધિ : ઘરે થી જિનાલય સુધી જતાં રસ્તામાં ઈર્ષ્યાસિમિતિના પાલનપૂર્વક ચાલવું.

ઉપકરણ શુદ્ધિ : અષ્ટપ્રકારી પૂજા ના ઉપકરણો કેશર, બરાસ વિગેરે ઉત્તમ દ્રવ્યો પોતાના જ વાપરવા.

ન્યાયદ્રવ્ય શુદ્ધિ : પરમાત્મા ભક્તિમાં વાપરવાનું દ્રવ્ય ન્યાય નીતિથી ઉપાર્જન કરેલું હોવું જોઈએ.

વિધિ શુદ્ધિ : પરમાત્મા ભક્તિમાં ખોટી ઉતાવળ ન કરવા દરેક ક્રિયા વિધિપૂર્વક કરવી.

## “છે પ્રતિમા મનોહારિણી”

આપણે જૈન છીએ. પરમાત્મા જિનેશ્વરના સાચા શ્રદ્ધાવાન અનુયાયી-ઉપાસક બનવાની કોશિશ કરવાની છે. આપણું અંતિમ ધ્યેય તો આપણા આત્માને પરમાત્મા બનાવવાનો છે.

જનમાંથી જૈન બની ગયા છીએ. હવે જૈનમાંથી જિન બનવાની યાત્રા આરંભ કરવાની છે. જિન બનતા પહેલા જિનેશ્વર પરમાત્માની ઓળખાણ જરૂરી છે કારણ...

જિનની ભક્તિ કરતા કરતા જિન બનાય... વીરની ભક્તિ કરતા કરતા વીર બનાય...

માટે પરમાત્માનું દર્શન, વંદન, પૂજન, કિર્તન, અર્ચન આવશ્યક છે. ભાવ જિનેશ્વરનો અભાવ-વિરહ છે.

પરમાત્માની મૂર્તિ આપણે જિન બનવાનો સંદેશ આપે છે. વીતરાગ બનવાનો આદર્શ આપે છે. મૂર્તિ એ મૂર્તિ નથી. એના પર શુભતમ પદાર્થોનું ચુર્ણ દ્વારા અંજનવિધિ કરવામાં આવી છે, જેથી એ પ્રતિમા સાક્ષાત્ પરમાત્મા બની જાય છે.

એ પરમાત્મ તત્ત્વની જાગતી જ્યોત બની જાય છે. એનું દર્શન પાપને પખાળી નાખે છે.

એનું વંદન વિઘ્નોને વિદારી નાખે છે. એનું સ્પર્શન કર્મરજને બાળી નાખે છે.

પરમાત્માની પ્રતિમા આપણા પોતાનું દર્શન કરાવે છે. દર્પણ જેમ આપણો પોતાનો ચહેરો દર્શાવે છે, પ્રતિમા એ રીતે આપણા જ સ્વરૂપનું પ્રતિબિંબ છે.

એ પ્રતિબિંબનો આદર્શ જ્યારે આપણું આલંબન બને છે ત્યારે આપણે ઉદ્ધર્મુખી બનીએ છીએ. પરમાત્મા સાથે આપણું ઐક્ય સઘાય છે.

જ્યાં સુધી આપણે નિર્વિકલ્પ દશાને-સ્થિર મનોદશાને પ્રાપ્ત થઈશું નહીં ત્યાં સુધી નિરાકાર ધ્યાન ઘરૂં શકીશું નહીં. આલંબન ધ્યાનની ભૂમિકામાં પ્રતિમા સમાન આલંબન એકેય નથી.

જે આપણું અંતિમ ચરમ ધ્યેય છે. જેવી છે પરમાત્માની પ્રતિમા, તેવી જ છે પરમાત્માની પૂજા.

પરમાત્માની પૂજા એ દિવ્ય શક્તિઓને આપણામાં અવતરત કરવાની પ્રશસ્ત પ્રક્રિયા છે.

આપણે દરરોજ દેરાસર જઈએ છીએ જરૂર પરંતુ મોટાભાગે વિધિનું અજ્ઞાન હોવાને કારણે આપણા કરેલા દર્શનમાં પરમાત્મા પ્રત્યે કોઈ આકર્ષણભર્યું સંવેદન જન્મતું નથી. નહિ તો...

પરમાત્માનો પૂજક,

ઉપસર્ગાઃ ક્ષયં ચાન્તિ... છિદતે વિઘ્ન વલ્લયઃ

મનઃ પ્રસન્ન તામેતિ... પૂજ્યમાને જિનેશ્વરે...

ઉપસર્ગો થી ઘેરાય નહિ, વિઘ્નોથી વેદાય નહિ, અને મનથી ખેદાય નહિ, જે..

આજે પૂરવાર જણાતો નથી... જો પૂજા વિધિમાં વ્યવસ્થા આવી જાય, જો પૂજા શાસ્ત્રોક્ત બને, જો પૂજા મર્યાદાનિવિત બને, તો એજ મંદિર, એ જ પ્રતિમા જીવનના દરેક પાસાઓને શૃંગારિત બનાવી શકે...

પૂર્વના મહારાજા કુમારપાળ, વસ્તુપાલ-તેજપાલ, પેથડ શાહ, વિમલ શાહ આદિ મહાપુરુષોના જીવનમાં ઉગોલું પુષ્પ આજે પણ પોતાની મહેક પ્રસરાવી રહ્યું છે. જેની પાછળ મહત્વનું તત્ત્વ હોય તો તે પરમાત્માની પૂજા.. શ્રદ્ધા... શુદ્ધિ..... મર્યાદા..... સાથે કરાયેલી જિનપૂજા જીવન ઈમારત પર ચાર ચાંદ લગાવી શકી છે.

આથી આપણે સીધી-સરળ વિધિ સમજી પરમાત્માના દર્શન - પૂજન - સ્તવનો દ્વારા આત્માનંદની અનુભૂતિમાં ડૂબી શકીએ. આપણું મન - આપણું સંપૂર્ણ અસ્તિત્વ પ્રસન્નતાના સરોવરમાં જૂબી જાય..

શ્રાવક પ્રતિદિન ત્રિકાળ પૂજા કરે જેમકે સવારે - વાસકોપ પૂજા, બપોરે - અષ્ટપ્રકારી પૂજા અને સાંજ - આરતી તથા મંગલદિવો ઉતારવા દ્વારા, શ્રાવક સમજે છે કે હું દેવાદિદેવ ત્રિલોકીનાથ પરમાત્માના દર્શન કરવા જાઉં છું. મારાથી ગમે તે રીતે ન જવાય..

એ માટે આપણા મહાપુરુષોએ પાંચ પ્રકારની સમ્યક્તા નિર્દેશેલી છે. જે શાસ્ત્રીય ભાષામાં અભિગમ કહેવાય છે.... પ્રથમ

- મર્યાદિત શુદ્ધ પાણીથી જયણાપૂર્વક સ્નાન કરી ...
- શુદ્ધ - સ્વચ્છ - સુંદર વસ્ત્રો પરિધાન કરવા,
- પુરુષોએ ઘોતીયું.. ખેસ.. / બહેનોએ ૩ કપડા - સાડી, ચણિયો, બ્લાઉઝ..,
- તંગ વસ્ત્રો, ઉદ્ભટ વેષ પહેરવો નહિં.
- મનને સુંદર ભાવથી ભાવિત કરવું.

### ઘરેથી નીકળતા શું ધ્યાન રાખવું....

- પગમાં ચંપલ તથા પર્સ-પહો, ચામડાની વસ્તુ પાસે રાખવી નહી.
- મનમાંથી સાંસારિક વિચારો દૂર કરવા.
- ચાલતા, દેરાસર જતા, મૌન રહીને અને મનમાં પરમાત્માના સ્વરૂપનું ચિંતન કરવું. પરમાત્માનો અસીમ-અનન્ય ઉપકાર વિચારવો. પરમાત્માની પ્રાર્થના, ગીત, સ્તવન પણ મનમાં ગાઈ શકાય.
- આપણું મન, હૃદય, દિલ, દિમાગ પરમાત્માના દિવ્ય પ્રેમમાં ગરકાવ બની જવા જોઈએ.
- ન્યાય દ્રવ્યથી પ્રાપ્ત કરેલ અષ્ટપ્રકારી પૂજાનો સામાન હાથમાં રાખી ઘરેથી નીકળવું.

## પ્રભુ દર્શન ની વિધિ

મોક્ષમાર્ગના સ્થાપક અને ઉપદેશક તારક તીર્થંકર પરમાત્માનો આપણાં પર અપરંપાર ઉપકાર છે. સામાન્ય ઉપકારી - વ્યક્તિને પણ મળવા જઈએ છીએ તો આ દેવાધિદેવ તો આપણાં અનંતાનંત ઉપકારી છે. તેમનાં દર્શન રોજ સવારે દાતણ કચા પહેલાં, કાંઈપણ ખાદ્યાં પીદ્યાં વિના અવશ્ય કરવા જોઈએ.

પ્રભુનાં દર્શન વિનય-વિવેક સહિત વિધિપૂર્વક કરવાં જોઈએ તેથી શ્રાવક પ્રતિક્રમણ અને સામાયિક કચા પછી હાથ, પગ, મુખ વગેરે અંગોની શુદ્ધિ કરીને, શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરીને જિનાલયે દર્શન કરવા માટે જાય તે વખતે પાંચ અભિગમો બરાબર સાચવે.

કોઈ નેતાને, સત્તાધીશને કે શેઠને મળવા જવું હોય તો વિનય સાચવવો પડે છે. જ્યારે આ તો ત્રણ લોકનાં નાથ દેવાધિદેવ પરમાત્માના રાજદરબારમાં પ્રવેશ કરવાનો છે. તેમાં જરા પણ ઓછો વિનય ન ચાલે. પરમાત્માના દર્શન કરવા જતી વખતે તો ઊંચામા ઊંચો વિનય સાચવવો જોઈએ.

## The ritual of Prabhu - Darshan

Arihant Paramatama has showered his infinite benevolence on us; for not only has he unveiled the moksha-marg (the path of salvation) for us mortals, but also has been our guide, steering us towards it. His kindness and compassion for us knows no bounds. We are ever eager to meet anyone, who has done us even a small favour. The benevolence of Arihant Paramatama is immeasurable and to show our gratitude, we should worship our Devadhidev Paramatama, everyday even before we have a morsel of food or a drop of water.

One can no doubt pray anytime, anywhere. But a special holy and sacred place set aside for the worship of Arihant Paramatama is the Jinalaya (=temple, Jinmandir, Derasar, Chaitya, Jinchaitya). One should go for Prabhu-Darshan to the Jinalaya with complete modesty, respect and humility, maintaining a proper decorum.

A devout Shravak, after completing the morning rites of Pratikraman and Samayik, cleanses his hands – feet and face, dresses in pure clean clothes and goes to the Jinalaya to pay respect to his infinite benevolent Lord, carefully following the five Abhigam (protocols).

Even when one visits a kind or a leader or a rich person one has to maintain a certain etiquette. Here, one is to worship none other than Devadhidev Paramatama, himself, hence one has to maintain utmost respect and the highest decorum.

1. સચિતનો ત્યાગ:

જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં રાજાએ પોતાની તલવાર, છત્ર, પગરખાં, મુગટ અને ચામર આ પાંચ રાજચિહ્નોનો ત્યાગ કરવો.

અન્ય મનુષ્યોએ શરીરની શોભા માટે રાખેલાં પુષ્પહાર, માથાની વેણી, વાળમાં ભરાવેલાં ફૂલ, મુગટ, સાફો, કલગી, બુટ, ચંપલ, મોજા તેમજ પોતાની પાસે રહેલાં દવા, ઔષધિ, પાન, બીડી, સિગારેટ, મસાલા, છીંકણી, સેન્ટ, અત્તર વિગેરે તમામ દ્રવ્યોનો ત્યાગ કરીને જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરવો તે પ્રભુનો પહેલો વિનય છે.

પોતાના ઉપયોગમાં લેવાનાં એ દ્રવ્યો જો ભૂલથી પણ ખિસ્સામાં રહી જાય તો પછી તેનો ઉપયોગ ન કરવો. જો પ્રભુજીની પૂજામાં ઉપયોગી બને તેવા અંબર, કસ્તુરી, કેસર, અત્તર વિગેરે પદાર્થો હોય તો પૂજામાં વાપરી શકાય.

**Sachit-tyag (forego live materials):**

A King, before entering the temple should leave outside the temple, the symbols of his kingship – his sword, chatra (a decorative umbrella), footwear, crown and chamar.

Other devotees should leave any flowers or garlands on one's person, crown, turban, kalgi, footwear, socks, medicines, paan, cigarette, masala, mouth freshners, scents, perfumes outside the temple. If any of these things are mistakenly carried in the temple, then they should not be used again but should be discarded.

If they are materials like Musk, Amber, Saffron, Attar etc. which can be used for Prabhu-pooja, then they should be utilized for pooja.

2. અચિત લઈને જવું:

નીતિશાસ્ત્રનું વાક્ય છે કે “ખાલી હાથે દેવ/ગુરુનું દર્શન ક્યારેય ન કરવું.”

પ્રભુજીની પૂજા માટે ધૂપ-દીપ-અક્ષત-નૈવેદ્ય વગેરે અચિત અને દૂધ-ફૂલ-ફળ-પાણી વગેરે સચિત વસ્તુઓ અવશ્ય સાથે લઈને જવું. તેમજ મુગટ સિવાયના પોતાનાં આભૂષણો પણ પહેરીને જવું. તે પ્રભુનો બીજા પ્રકારનો વિનય છે.

**Carry Achit (non-living) materials:**

‘Nitishashtra’ mentions, that, “One should not go empty handed for the worship of either God or Guru”.

One should essentially carry along in the temple, the various materials required for Prabhu-pooja i.e. dhoop, deep, Akshat, Nivedya, even sachet materials like milk, water, flowers, fruits etc. Ornaments on ones' person, other than the crown should not be removed. This is the second way of showing ones' respect towards Prabhuji.

3. ઉત્તરાસન (ખેસ):

શ્રાવકે ખભા ઉપર ખેસને ધારણ કરીને જિનમંદિરે જવું જોઈએ.

**Uttarasang or Khes:**

A Shravak should always drape a cloth i.e. an Uttarasang, on his shoulder

---

ખભે નાખવા માટેનો ખેસ ઉત્તમ વસ્ત્રનો રાખવો. તે ખેસના છેડા સીવેલા કે ઓટેલા ન રાખતાં છેડા પર ચરવલા જેવી દશીઓ દેખાય તે રીતે તેનાં દોરા-રેસા છૂટા રાખવા, જેથી જિનમંદિરમાં ખેસતાં-ઉઠતાં તેનાથી પૂંજવા-પ્રમાર્જન દ્વારા જીવરક્ષા સારી રીતે શકે.

બહેનોએ ખભા ઉપર ખેસ રાખવાનો નથી પરંતુ પોતાનાં અંગોપાંગ બરાબર ઢંકાય તેવા પરિપૂર્ણ વસ્ત્રો પહેરીને જિનમંદિરે જવા દ્વારા આ અભિગમ સાચવવાનો છે.

in the temple. The Uttarasang should be made up of one single unstitched intact cloth, of a high quality material, the ends of which should not be hemmed, but instead, should have fine soft loose threads with which, one can gently wipe the floor in the temple while sitting, in order to maintain Jayna.

Ladies do not have to drape a khes, but should dress in clothes, adequately covering the body, while going to the temple.

---

#### 4. અંજલિ:

જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં જ્યારે સૌપ્રથમ પ્રભુજીનું મુખ દેખાય ત્યારે બે હાથ જોડીને કપાળે લગાડીને, મસ્તક સહેજ નમાવીને “નમો જિણાણં” બોલવું. આ ક્રિયાને “અંજલિબદ્ધ પ્રણામ” કહેવામાં આવે છે.

#### Anjali:

As soon as one sees the Tirthankar Paramatama's Pratimaji (idol), on entering the temple, one should offer the first salutation; bow down a little and touch the forehead with folded hands (hands together leaving a hollow at the palms, like a flower-bud) and say “Namo Jinanam”. This kriya is called the ‘Anjali – baddha pranam’.

---

#### 5. પ્રણિધાન:

વિનયમાં પાંચ પ્રકારોમાં છેલ્લો છતાં પહેલો અને અતિ મહત્વનો પ્રકાર છે પ્રણિધાન. પ્રણિધાન એટલે મનની એકાકારતા જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરીએ અને બહાર નીકળીએ ત્યાં સુધી મન, વચન અને કાયા પ્રભુભક્તિમાં એકાકાર બનાવી દેવા જોઈએ. સંસારના બિલકુલ વિચાર કરવા જોઈએ નહીં.

#### Pranidhan:

The last but most important form of respect or vinay is Pranidhan. Pranidhan means complete engrossment of ones' mind, words and body in Prabhubhakti, from the time when one enters the temple, til one leaves the temple premises.

આ પાંચ અભિગમ સાચવવા પૂર્વક શ્રાવક, જિનમંદિરે દર્શન કરવા માટે, શુદ્ધ વસ્ત્રો તથા આભૂષણોને ધારણ કરીને, હાથમાં પ્રભુભક્તિની પોતાની શક્તિઅનુસાર ઉત્તમ સામગ્રીનો થાળ લઈને, યથાશક્તિ અનુકંપાદાન દેવા પૂર્વક જૈન શાસનની પ્રભાવના કરતો કરતો જિનાલયે દર્શન કરવા માટે જાય.

A devout Shrivak, dresses in pure clothes, adorns himself with ornaments, carries along a that containing the finest materials \*according to his capacity) for Prabhu-pooja, gives alms to the poor on the way, as he goes to offer worship in the Jinmandir and carefully follows these five abhigams.



દૂરથી જિનાલયનું શિખર દેખાતા અંજલિબદ્ધ પ્રણામ કરે.

જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરતા “સંસાર સંબંધી સર્વ પાપ-વ્યપારોનો ત્યાગ કરું છું.” તેવું સૂચવવા પહેલી નિસીહિ બોલે. ત્યારબાદ પ્રભુજીનું મુખારવિંદ દેખાતાં જ બે હાથ જોડીને, મસ્તક નમાવીને “નમો જિણાણ” બોલવાપૂર્વક અંજલિબદ્ધ પ્રણામ કરે. પછી પ્રભુજી પોતાની જમણી બાજુ રહે તે રીતે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ રત્નોની પ્રાપ્તિ કરવા ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપે.

દેરાસર સંબંધી વિચારોનો - સૂચનોનો પણ ત્યાગ કરીને બીજીનિસીહિ બોલવાપૂર્વક ગભારા સન્મુખ આવીને મૂળનાયક પ્રભુજી સમક્ષ પુરુષોએ ભગવાનની જમણી બાજુ એટલે કે પોતાના ડાબા હાથ તરફના દ્વાર ભાગે અને સ્ત્રીઓએ ભગવાનની ડાબી બાજુ એટલે કે પોતાના જમણા હાથ તરફના દ્વાર ભાગે ઉભા રહીને પોતાના નાભિથી ઉપરના અંગને વારંવાર નમાવવા પૂર્વક અર્ધાવનત પ્રણામ કરે. પ્રભુજીની સામેજ દ્વિ રાખીને ભાવપૂર્વક સ્તુતિ બોલીને પ્રભુજીનાં ગુણગાન કરે.

તે પછી ધૂપ, દીપ, ચામર વિંઝવા. સાથિયો કરી ફળ, નૈવેદ્ય આદિ મૂકી તે દ્રવ્યપૂજના ત્યાગરૂપ ત્રીજી નિસીહિ બોલીને ત્રણવાર ભૂમિનું પ્રમાર્જન કરી ચૈત્યવંદનરૂપ ભાવપૂજનાં એકાકાર થાય.

ચૈત્યવંદન શરૂ કરતાં પહેલાં ત્રણ વખત - બે હાથ, બે ટીંચણ અને મસ્તકરૂપ પાંચ અંગો ભૂમિને અડાવવા રૂપ - ખમાસમણ દેવા દ્વારા પંચાંગ પ્રણિપાત કરે.

ચૈત્યવંદન કર્યા પછી પચ્ચક્ષાણ લઈને પ્રભુને પૂંઠ ન પડે એ રીતે બહાર આવીને બાજુના ઉપાશ્રયમાં ગુરુ ભગવંતને વંદન કરવા જાય.

On seeing the shikhar of the Jinmandir from afar, he does the ‘Anjali-baddha pranam’.

On entering the Jinalaya, he says the first ‘Nissih’ (an indication that he has now renounced any activity related to the sansar). On seeing Prabhuji’s divine face, he respectfully offers the ‘Anjali-baddha pranam’ and says “Namo Jinanam”. Next he carries out the three Pradakshinas, keeping Prabhuji on his right, with an aim to attain the three jewels of Darshan – Gyan – Charitra.

He then says the second ‘Nissih’ (indicating the renouncement of any thoughts or action related to the temple) before the Gabharo (the Moolnayak Prabhuji’s sanctum), with the Shravaks on Prabhuji’s right side and Shravikas on Prabhuji’s left and he repeatedly offers the Ardhavanat pranam by bowing down at the waist. Next he sings stutis and sings praises of the Lord. He does the dhoop – deep – pooja, swings the chamar, makes the Saathiyo and does the Nivedya and Fal pooja.

He then says the third ‘Nissih’, (an indication of complete renouncement from the dravya pooja), cleanses the floor thrice, and engrosses himself in the Chaityavandan, the Bhavpooja.

Before commencing the Chaityavandan, he offers three khamasaman – bending down and touching the floor with both hands, both knees and forehead i.e. ‘Panchang – pranipat vandan’.

After completing the Chaityavandan, he takes the Pacchakhan, leaves the temple, taking care not to turn his back on Prabhuji and goes to Upashraya for offering vandan to the Gurudev.

જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાથી લઈને બહાર નીકળીએ ત્યાં સુધીમાં દશ બાબતોનું પાલન કરવાનું છે. આ દશેય બાબતોનાં દશ વિભાગ એવા છે કે દરેક વિભાગમાં ત્રણ ત્રણ પેટાવિભાગ સમાયેલા છે. ત્રણ ત્રણ ના સમૂહને ત્રિક કહેવાય. આવી ત્રિક દશ છે.

In the duration, since one enters and leaves the Jinmandir, one has to follow ten rituals, called as the Dasha-Trik. Each consists of three sections, thus forming a triad (hence they are called as Trik)

### 1. નિસીહિ ત્રિક: ત્રણવાર નિસીહી બોલવું.

નિસીહિ = નિષેધ કરવો.

૧. પહેલી નિસીહિ: ઘરની પ્રવૃત્તિના ત્યાગરૂપ પહેલી નિસીહિ જિનમંદિરનાં અગ્રદ્વારમાં કહે. એટલે જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી સંસારના કોઈ પણ વિચારો, સંસારની કોઈ પણ વાત અને સંસારની કોઈ પણ ક્રિયા થઈ ન શકે. જિનમંદિર સંબંધી કોઈપણ કાર્ય થઈ શકે. પૂજારી, સલાટ, મિસ્ત્રી, કર્મચારી વિગેરેને સુચના કરવી હોય, જિનમંદિરના ચોપડા જોવા, નામું લખવું, પાટ પાટલા વિગેરે તેનાં સ્થાને મુકવા વિગેરે ક્રિયા થઈ શકે છે.
૨. બીજી નિસીહી: જિનમંદિરની પ્રવૃત્તિનાં ત્યાગરૂપ બીજી નિસીહી ગભારામાં પ્રવેશતાં કહે એટલે જિનમંદિરનાં કાર્યોનો પણ ત્યાગ થાય છે. ગભારામાં પ્રવેશ કર્યા પછી જિનમંદિરનાં કાર્ય સંબંધી કોઈ પણ જાતનો વિચાર, વાણી કે પ્રવૃત્તિ ન થાય. પૂજા માટે ગભારામાં પ્રવેશ કર્યા પછી પૂજામાં જ ધ્યાન રહેવું જોઈએ.
૩. ત્રીજી નિસીહી: દ્રવ્યપૂજાના ત્યાગરૂપ ત્રીજી નિસીહી ચૈત્યવંદન કરતાં પહેલાં કહે. એટલે દ્રવ્યપૂજા સંબંધી તમામ પ્રવૃત્તિઓનો મન, વચન અને કાયાથી નિષેધ થાય છે. હવે ભાવપૂજામાં - ચૈત્યવંદનમાં જ એકાગ્ર બનવાનું છે.

### THE NISSIHI TRIK:

to say 'Nissihhi thrice'

Nissihhi = "Nishedh Karvo" =  
Renunciation, giving up

- A. FIRST NISSIHI: This is said at the main entrance of the temple, indicating that now one has completely given up all the thoughts, speech and actions relating to ones' personal life, house, or worldly affairs (i.e. Sansar). One is permitted to carryout any work related to the temple e.g. one can guide the poojari (priest) or any worker in the temple like a carpenter or any employee or one can carry out duties like accounting, keeping the articles like patla etc. in their proper places.
- B. SECOND NISSIHI: Second Nissihhi is said as one enters the Gabharo. It indicates renunciation of all thoughts, words or actions, even pertaining to the temple. Once, one enters the Gabharo for pooja, one should concentrate only in Prabhu pooja.
- C. THIRD NISSIHI: Third Nissihhi is said before one commences the Chaityavandan. It is an indication of complete renouncement of any thoughts, words or action pertaining to the Dravya pooja and absolute concentration only in the Bhav-Pooja.

## 2. પ્રદક્ષિણા ત્રિક:

પ્ર = ઉત્કૃષ્ટ ભાવપૂર્વક

૧. દક્ષિણા = પ્રભુજીની જમણી બાજુએથી શરૂ કરાય તે.
૨. ભમતી ફરતે પ્રદક્ષિણા પ્રભુજીની જમણી બાજુએથી અને આપણી ડાબી બાજુથી શરૂ કરી ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપવી જોઈએ.
૩. આ પ્રદક્ષિણા આપવા પાછળ અનાદિકાળના ભવભ્રમણનો હેતુ રહેલો છે. અનાદિકાળનાં ભવનાં ફેરા દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્રની સાધનાથી અટકે. માટે પ્રભુજીને ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપવાની છે. પ્રદક્ષિણાં આપતાં આપતાં મહાપુરુષોએ રચેલા પ્રદક્ષિણાના દુહા બોલવા જોઈએ.

## PRADAKSHINA TRIK:

Pra = Utkrust bhavpujak = with devotion and faith

- a. Dakshina = any activity which is started from Prabhuji's right side
- b. Three Pradakshinas should be carried out, beginning from Prabhuji's right side (ones' left).
- c. The "Pradakshina" is given in order to break free from the incessant cycle, of birth and death (anant bhav-bhraman) by acquiring and ardently developing the Ratnatrayi, the three jewels of Samyag Darshan – Gyaan – Charitra. While carrying out the Pradakshinas, one should say the dohas, created by the ancient Gurus.

## 3. પ્રણામ ત્રિક:

પ્ર = ભાવપૂર્વક, ણામ = નમવું.

ભાવપૂર્વક નમવું તેનું નામ પ્રણામ.

૧. અંજલિબદ્ધ પ્રણામ: પ્રભુજીના દર્શન થતાં જ મસ્તકે બે હાથ જોડી મસ્તક નમાવીને પ્રણામ કરવા તે અંજલિબદ્ધ પ્રણામ છે. “નમો જિણાણ” પદ બોલીને આ પ્રણામ કરવો. દૂરથી સર્વપ્રથમ જિનમંદિર દેખાય ત્યારે પણ અંજલિબદ્ધ પ્રણામ કરવા જોઈએ. અંજલિ = હાથ જોડવા. બદ્ધ = કપાળે લગાડવા.
૨. અર્ધાવનત પ્રણામ: અર્ધ = અડધું (શરીર) અને અવનત = નમેવું. અંજલિબદ્ધ પ્રણામપૂર્વક કંઈથી અડધા નમવું તે અર્ધાવનત પ્રણામ. પ્રભુજી સમક્ષ સ્તુતિ બોલતાં પહેલાં આ પ્રણામ કરવા જોઈએ.
૩. પંચાંગ પ્રણામ અથવા પંચાંગ પ્રણિપાત: પંચ = પાંચ, અંગ = અવયવો, પ્રણિપાત = નમસ્કાર. બે ટીચણ, બે હાથ, એક મસ્તક એ પાંચ અંગો નમાવીને જમીનને અડાડીને કરાતા

## PRANAM (SALUTATION) TRIK:

Pra = Bhavpujak = with devotion and faith

Naam = Namvoo = to bow down

- a. Anjali-baddha pranam – As soon as one sees Tirthankar Prabhuji's Pratimaji, on entering the temple, one should bow down, placing ones folded hands over a slightly bent forehead and say “Namo Jinanam”. This is the Anjali-baddha pranam. One should also offer the Anjali-baddha pranam, when one sees the shikhar of the Jinmandir from far off.
- b. Ardhavanat pranam – Ardh = half (body), Avanat = bent. Bending ones body at the waist, along with Anjali-baddha pranam is called Ardhavanat pranam. This pranam should be done before one says the stuti before Prabhuji.
- c. Panchang – pranipat pranam or Panchang pranam - Panch = five, ang = parts, Pranipat = namaskar (salutation). The salutation done by bending

પ્રણામને પંચાંગ પ્રણામ કહેવાય છે. આનું રૂઢ નામ ખમાસમણ છે. ચૈત્યવંદન શરૂ કરતાં પહેલાં આ પ્રણામ ત્રણ વાર કરવો.

forwards, with both knees, both hands and forehead touching the ground, is called panchag pranam, or 'Khamasaman'. This pranam is done thrice before commencing the Chaityavandan.

#### 4. પૂજા ત્રિક:

૧. અંગપૂજા: પ્રભુજીના અંગને સ્પર્શીને જે પૂજા થાય છે તે અંગપૂજા છે.
૨. અગ્રપૂજા: પ્રભુજીની સમક્ષ થોડી દૂર ઊભા રહી જે પૂજા થાય તે અગ્રપૂજા છે.
૩. ભાવપૂજા: પ્રભુજીની સમક્ષ કરાતા સ્તુતિ, ચૈત્યવંદન, ગીત, નૃત્ય આદિ ભાવપૂજા છે.

#### POOJA TRIK:

- a. Angpooja: The pooja wherein one can touch Prabhuji's Pratimaji.
- b. Agarpooja: The pooja which is carried out standing at some distance before Prabhuji.
- c. Bhavpooja: Stuti (verses of praise), Chaityavandan, Stavan (hymns), Geet (devotional songs) Nrutya (devotional dance) carried out before Prabhuji, constitute the Bhavpooja.

#### 5. અવસ્થા ત્રિક:

૧. પિંડસ્થ અવસ્થા: પ્રભુજીની જન્મ, રાજ્ય અને શ્રમણ એ ત્રણ અવસ્થાઓનું ચિંતન કરવાનું છે.
૨. પદસ્થ અવસ્થા: કેવળજ્ઞાન પછીની અવસ્થાનું ચિંતન કરવાનું છે.
૩. રૂપાતીત અવસ્થા: સિદ્ધ અવસ્થાનું ચિંતન કરવાનું છે. ચૈત્યવંદન કર્યા પછી અથવા તો ચૈત્યવંદન કર્યા પહેલાં અવસ્થા ત્રિકનું ચિંતન કરવું.

#### AVASTHA TRIK:

- a. Pindastha Avastha: The meditation of the Prabhuji's Janma (Birth) Avastha, Prabhuji's rajya Avastha (Prabhuji as a King) Shramana Avastha (Prabhuji as a sadhu).
- b. Padastha Avastha: The meditation of the stage after Prabhuji attains Kevalgyan
- c. Rupalita Avastha – The meditation of the siddha avastha of prabhuji. One should meditate on this Avastha trik, either before or after Chaityavandan.

#### 6. દિશિત્યાગ ત્રિક:

ચૈત્યવંદનનો પ્રારંભ કરતા પૂર્વે જે દિશામાં પ્રભુજી બિરાજમાન છે તે સિવાયની બાકીની ત્રણેય દિશામાં જોવાનો ત્યાગ કરવો તેનું નામ છે દિશિત્યાગત્રિક.

૧. જમણી દિશા: આપણી જમણી બાજુની દિશામાં જોવાનો ત્યાગ કરવો.
૨. ડાબી દિશા: આપણી ડાબી બાજુની દિશામાં જોવાનો ત્યાગ કરવો.
૩. પાછળની દિશા: આપણી પાછળની બાજુની દિશામાં જોવાનો ત્યાગ કરવો.

#### DISHITYAG TRIK:

Dishityag-trik is refraining from looking in any other direction, except in the direction of Prabhuji's Pratimaji, focusing completely on Prabhuji, before commencing the Chaityavandan.

- a. Right side – Avoid look in the right direction
- b. Left side – Avoid in the left direction
- c. Behind – Avoid look behind

---

**7. પ્રમાર્જના ત્રિક:**

પ્ર = ઉપયોગપૂર્વક, માર્જના = પૂંજવું.

૧. ગ્રણવાર ભૂમિનું પ્રમાર્જન
૨. ગ્રણવાર હાથ-પગનું પ્રમાર્જન
૩. ગ્રણવાર મસ્તકનું પ્રમાર્જન

ચૈત્યવંદન શરૂ કરતાં પહેલાં ખેસનાં છેડા વડે  
ચૈત્યવંદન કરવા માટે ખેસવાની જગ્યાનું ગ્રણવાર  
પ્રમાર્જન કરવું.

શ્રાવિકા એ રૂમાલથી પ્રમાર્જન કરવું.

**PRAMARJANA TRIK:**

Pra = Upyogpurvak = with attention

Marjana = punjvu = gently clean

- a. Doing the Pramajana of the ground, thrice
- b. Doing the Pramajana of ones' hands and feet, thrice
- c. Doing the Pramajana of ones' mastak, thrice

---

**8. આલંબન ત્રિક:**

૧. સૂત્ર આલંબન: ચૈત્યવંદન કરતાં સૂત્રોનો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરવો અને તેમાં ધ્યાન રાખવું.
૨. અર્થ આલંબન: ચૈત્યવંદનમાં સૂત્રો બોલતાં તેના અર્થની વિચારણા કરવી.
૩. મૂર્તિ આલંબન: ચૈત્યવંદન કરતાં ઉપયોગપૂર્વક પ્રભુજી સમક્ષ દષ્ટિ રાખવી.

**AALAMBAN TRIK:**

Aalamban = support

- a. Sutra Aalamban – Vocalizing the sutras clearly, with correct pronunciations, during Chaityavandan
- b. Artha Aalamban – Focusing on the meaning of the sutras while saying them.
- c. Pratima Aalamban – Focusing ones' gaze on the Pratimaji refraining ones' mind from wavering.

---

**9. મુદ્રા ત્રિક:**

૧. યોગ મુદ્રા: પ્રભુજીની સ્તુતિ, ઈચિયાવહિયં, ચૈત્યવંદન, નમુત્યુણં, સ્તવન, અરિહંત ચેઈયાણં આ સૂત્રો આ મુદ્રામાં બોલવા.
૨. મુક્તાશુક્તિ મુદ્રા: જાવંતિ ચેઈઆઈ, જાવંત કેવિસાહૂ અને જયવીયરાય આ સૂત્રો આ મુદ્રામાં બોલવા.
૩. જિનમુદ્રા: નવકાર અથવા લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ આ મુદ્રામાં ઉભા રહીને કરવો.

**MUDRA TRIK:**

Mudra = Posture

- a. Yogamudra: Stuti, Iriyavahiyam, Sakalkushal-valli, Chaityavandan, Jankinchi, Nam-thunam sutra should be said in Yogamudra.
- b. Mukdashukti Mudra: Jaavanti-cheiyayim, Javant – kevi saahu and Jay-viyaraya sutra should be said in the Mukdashukti Mudra.
- c. Jin mudra – Karyotsargg of navkar mantra or Logass should be done in the Jin mudra.

## 10. પ્રણિધાન ત્રિક:

મન, વચન અને કાયાની એકાગ્રતા એ ત્રણ પ્રણિધાન છે.

૧. મનનું પ્રણિધાન: જે ક્રિયા વિધિ શરૂ કરી હોય તેમાં જ મનને જોડી રાખવું. તે વિધિવિધાન સિવાયના બહારના કોઈ પણ વિચારને મનમાં ન પ્રવેશવા દેવો.
૨. વચનનું પ્રણિધાન: જે સૂત્રોચ્ચાર ચાલી રહ્યો હોય તેનાં ઉચ્ચારનો, પદનો, સંપદાનો પૂરો ખ્યાલ રાખીને સૂત્રોચ્ચાર કરવો.
૩. કાયાનું પ્રણિધાન: જે મુદ્રામાં ક્રિયા કરવાની હોય તે જ મુદ્રામાં શરીરને ગોઠવવું અન્ય ક્રિયાનો ત્યાગ કરવો.

## PRANIDHAN TRIK:

- a. Maan Pranidhan - complete engrossment of ones' mind in the kriya being carried out and retraining ones' thoughts from wavering.
- b. Vanchan Pranidhan - Vocalising the sutras of Chaityavandan with proper punctuations, and the correct pronunciation of every single letter.
- c. Kaaya - Pranidhan - Carrying out every kriya in the respective mudra, and refraining from any other activity.

## પરમાત્માના દર્શન / પૂજન કરતા શાસ્ત્રમાં બતાવેલ ફળ કેટલું છે ?

આટલા ઉપવાસનું ફળ મળે.

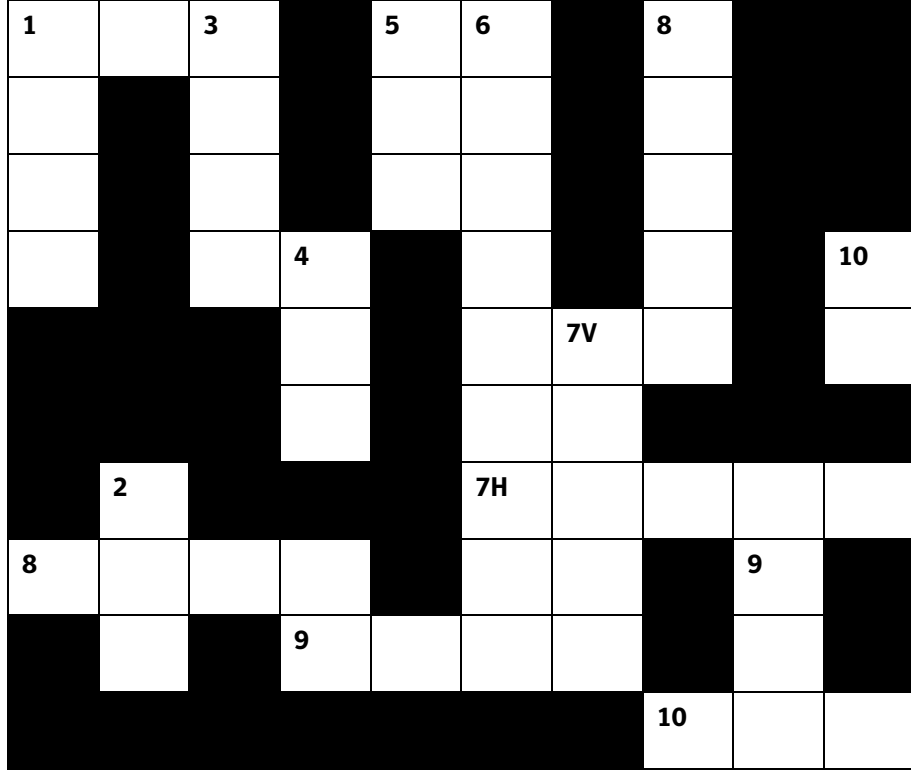
દેરાસર જવું એવો વિચાર કરતા .....	૧ દિવસના
દેરાસર જવા માટે ઉભા થતા .....	૨ દિવસના
દેરાસર જવા માટે ઘરમાંથી નીકળતા .....	૩ દિવસના
દેરાસર તરફ પ્રયાણ કરતા .....	૪ દિવસના
દેરાસરના માર્ગે ચાલતા .....	૫ દિવસના
દેરાસરના અળધા માર્ગે આવતા .....	૧૫ દિવસના
દેરાસરને નજરે જોઈને નમો જિણાણ કહેતા .....	૩૦ દિવસના
દેરાસરના મુખ્ય પ્રવેશ દ્વાર સુધી આવતા ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરતા .....	૧૨ મહિનાના
પરમાત્માને પ્રદક્ષિણા દેતા .....	૧૦૦ વર્ષના
પરમાત્માની ભાવપૂર્વક પૂજા કરતા .....	૧૦૦૦ વર્ષના

**પરમાત્મા પાસે સ્તુતિ સ્તવન તથા નૃત્ય કરતા અનંતગણું ફળ મળે (પદ્મ ચરિત્રમાં)**

## દેરાસરમાં નીચેની સાવધાની રાખો

- પ્રભુજીની આશાતનાથી બચવા અને આરાધકોને વિક્ષેપ ન પડે તે માટે નીચે પ્રમાણે ધ્યાન રાખવું આવશ્યક છે.
- દેરાસર જતા પહેરવાના કપડામાં પુરી સાવધાની રાખવી. મર્યાદાહીન વેશભુષા કરીને દેરાસરને ફેશન-શો ની ગેલેરી બનાવી ન શકાય.
- એ ના ભુલશો કે આપણે દેરાસરમાં દેવાદિદેવ પરમાત્માના દર્શન કરવા જઈ રહ્યા છીએ નહીં કે આપણી શ્રીમંતાઈ કે ફેશનના આછલકાર્થભર્યા પ્રદર્શન માટે તો નહીં જ.
- પુરુષોને લુંગી/હાફ પેન્ટ પહેરીને (મોટાઓ) દેરાસરમાં ન જવાય. પુરુષોએ પૂજા ઘોતીયું/ખેસ પહેરીને જ કરવી.
- બહેનો પણ આધુનિક ચુસ્ત તંગ કપડા પહેરીને દેરાસરમાં પ્રવેશ કરે નહિ એ જરૂરી છે.
- ભારતીય પરંપરા પ્રમાણે બહેનો માથે ઓઢીને સાડી પહેરીને જ દેરાસરમાં જાય તે ઉચિત અને આવશ્યક છે.
- દેરાસર જતા કોઈપણ મેક-અપ કે હિંસાજન્ય સૌન્દર્ય પ્રસાધનોનો ઉપયોગ કરવો નહિ.
- દેરાસરમાં એંઠા મોંઢે જવાય નહિ. પાણી દ્વારા કોગળા કરી મુખને સ્વચ્છ કરીને જવું જોઈએ.
- આપણા વપરાશમાં આવતા ખાવા-પીવાના કોઈપણ જાતના પદાર્થ - દવા - ટેબ્લેટ - બીસ્કીટ - ચોકલેટ વગેરે દેરાસરમાં લઈ જવાય નહિ. ભૂલથી ખીસ્સામાં રહી જાય તો એ વસ્તુનો ઉપયોગ કરવો નહિ.
- પગમાં બુટ - ચંપલ વિગેરે પહેરીને દેરાસરમાં જવાય નહિ.
- નાના બાળકોને દેરાસર લઈ જનાર માતા - પિતા, ભાઈ-બહેનોએ ખૂબ જ કાળજી રાખવી. જાણે-અજાણે બાળક દેરાસરની ભૂમિ બગાડે નહિ તેનું ધ્યાન રાખવું.
- દેરાસરમાં પગ લાંબા કરીને બેસવું, સૂઈ જવું, પગ પર પગ ચઢાવીને શેઠની જેમ બેસવું, ઉંઘ કાઢવી, ઝોકા ખાવા, તડાકા મારવા, રેડિયો-ટેપ વગાડવા, નોવેલ વાંચવી આ બધું ત્યાજ્ય છે.
- બીડી / સીગારેટ પીવાય નહિ. પાન / તમાકુ / મસાલો ખવાય નહિ.
- હાંસી, મજાક, ઠહ્કા, મશ્કરી કરીને દેરાસરના વાતાવરણને પ્રદુષિત કરવું નહિ.
- મુખકોશ બહાર બાંધીને જ ગભારામાં પ્રવેશ કરવો.
- ગભારામાં સંપૂર્ણ મૌન રાખવું. દુહા વગેરે મનમાં ચિંતવવા.
- પ્રભુજીની પૂજા ફક્ત નવઅંગે જ કરાય.
- પરમાત્માના અંગુઠાએ આખા પરિવારની પૂજા કરાય નહિં.
- લાંછન તથા અષ્ટમંગલની પાટલીની પૂજા કરાય નહિ.
- ગભારામાંથી બહાર નીકળતા પ્રભુજીને પીઠ ન પડે તે ધ્યાન રાખવું.
- ઘૂપ-દીપક, ચામર-દર્પણ ગભારાની બહાર રહી પ્રભુ આગળ કરવા.
- સ્તુતિ, સ્તવન, દુહા મંદ સ્વેર કોઈને આરાધનામાં વિક્ષેપ ન પડે તે રીતે બોલવા.
- પરમાત્માની પૂજા થયા બાદ દેવ-દેવીની પૂજા કરવી. ફક્ત અંગુઠાથી કપાળે તિલક કરવું.

## SHRUT VAANI – Quiz 01



આડી લાઈન (Horizontal Line)	ઉભી લાઈન (Vertical Line)
૧. એક જૈન ગ્રન્થ (૩)	૧. પ્રથમ જિનેશ્વર (૪)
૭. ૨૦૦૮ માં, વીતરાગ જૈન મંડલ નો એક પ્રોગ્રામ. (૫)	૨. જ્ઞાન ની સ્તુતિ (૩) – પવયણ શ્રુત સિદ્ધાન્ત તે, આગમ સમય વખાણ; પુજો બહુ વીતરગ થી, _____કમલ ચિત્ત આણ શ્રી શ્રુત જ્ઞાનાય નમો નમઃ
૮. સામાયિક માં વપરાતુ એક ઉપકરણ. (૪)	૩. પાંચ જ્ઞાન માંથી એક જ્ઞાન (૪)
૯. સાધુ થતી વખતે જિંદગી ભર સામાયિક માં રેહવાની પ્રતિજ્ઞા લેવાતું સુત્ર (૩)	૪. ૧૪ સુપનોમાંનું એક સુપન. (૩)
૧૦. ભગવાન મહાવિરની માતા નું નામ. (૩)	૫. જ્ઞાનનું મુખ્ય ઉપકરણ. (૩)
	૬. કલ્પસુત્ર ના ગ્રંથકાર. (૮)
	૭. સામાયિક લેતી વખતે બોલવામાં આવતું સુત્રોમાંનું એક સુત્ર. (૫)
	૮. ઈરિયાવહી પ્રતિક્રમણ પછી આત્માની વિશેષ શુદ્ધી કરવા માટે બોલાતું સુત્ર. (૫)
	૯. એક ઘડી ની મીનીટ કેટલી? (૩)
	૧૦. નવકારવાળીનો એક ભાગ જ્યાંથી માળા શરૂ થાય છે. (૨)



## JAIN RECEIPES

### Cottage Cheese pancakes (Paneer Chilla)

#### *Ingredients:*

- 1 cup moong dal
- 50 gm cottage cheese (paneer)
- 1 tspn garam masala powder
- 1 tspn while chilli powder
- Salt, turmeric, asafoetida (hing), coriander powder (dhanajeera) to taste

#### *Method:*

- Soak moong dal in water for 3 to 4 hours
- Crush soaked dal and add salt, white chilli powder, asafoetida, garam masala powder, coriander powder and turmeric.
- Mix thoroughly
- Add grated cottage cheese (paneer) to this mixture.
- Heat non-stick pan and coat with little oil.
- Spread a portion of the above mixture on the heated pan and cook till pink on both sides.
- Garnish with grated cottage cheese (paneer) and serve hot with tomato ketchup.

### Cottage Cheese and Banana Balls

#### *Ingredients:*

- Raw bananas
- Udad dal paste
- Cottage Cheese cubes
- Garam masala powder
- While chilli powder
- Salt and lime juice to taste

#### *Method:*

- Boil raw bananas and mash them
- Add salt, white chilli powder, garam masala powder and lime juice to make stuffing.
- Make small balls from this stuffing
- Fry cottage cheese cubes and add one cube each in the middle of the stuffing balls
- Dip the stuffing balls in udad dal paste and deep fry.
- Serve hot with tomato ketchup.

## JAIN PANCHANG – २०६५ – SYDNEY NSW AUSTRALIA

(From 26<sup>th</sup> February 2009 till 26<sup>th</sup> March 2009)

Tithi	Date	Sunrise	Navkarshi Time	Porshi Time	Sad Porshi Time	Sunset
Faagan - Sud 1	Thursday, 26 February 2009	6:40 AM	7:28 AM	9:53 AM	11:30 AM	7:35 PM
Faagan - Sud 2	Friday, 27 February 2009	6:41 AM	7:29 AM	9:54 AM	11:30 AM	7:34 PM
Faagan - Sud 3	Saturday, 28 February 2009	6:42 AM	7:30 AM	9:54 AM	11:31 AM	7:33 PM
Faagan - Sud 5	Sunday, 1 March 2009	6:42 AM	7:30 AM	9:54 AM	11:30 AM	7:32 PM
Faagan - Sud 6	Monday, 2 March 2009	6:43 AM	7:31 AM	9:54 AM	11:30 AM	7:30 PM
Faagan - Sud 7	Tuesday, 3 March 2009	6:44 AM	7:32 AM	9:55 AM	11:30 AM	7:29 PM
Faagan - Sud 8	Wednesday, 4 March 2009	6:45 AM	7:33 AM	9:55 AM	11:31 AM	7:28 PM
Faagan - Sud 9	Thursday, 5 March 2009	6:46 AM	7:34 AM	9:56 AM	11:31 AM	7:26 PM
Faagan - Sud 10	Friday, 6 March 2009	6:47 AM	7:35 AM	9:56 AM	11:31 AM	7:25 PM
Faagan - Sud 11	Saturday, 7 March 2009	6:47 AM	7:35 AM	9:56 AM	11:30 AM	7:24 PM
Faagan - Sud 12	Sunday, 8 March 2009	6:48 AM	7:36 AM	9:56 AM	11:31 AM	7:23 PM
Faagan - Sud 13	Monday, 9 March 2009	6:49 AM	7:37 AM	9:57 AM	11:31 AM	7:21 PM
Faagan - Sud 14	Tuesday, 10 March 2009	6:50 AM	7:38 AM	9:57 AM	11:31 AM	7:20 PM
Faagan - Sud 15	Wednesday, 11 March 2009	6:51 AM	7:39 AM	9:58 AM	11:31 AM	7:19 PM
Faagan - Vad 2	Thursday, 12 March 2009	6:52 AM	7:40 AM	9:58 AM	11:31 AM	7:17 PM
Faagan - Vad 3	Friday, 13 March 2009	6:52 AM	7:40 AM	9:58 AM	11:31 AM	7:16 PM
Faagan - Vad 4	Saturday, 14 March 2009	6:53 AM	7:41 AM	9:58 AM	11:31 AM	7:15 PM
Faagan - Vad 5	Sunday, 15 March 2009	6:54 AM	7:42 AM	9:58 AM	11:31 AM	7:13 PM
Faagan - Vad 6	Monday, 16 March 2009	6:55 AM	7:43 AM	9:59 AM	11:31 AM	7:12 PM
Faagan - Vad 6	Tuesday, 17 March 2009	6:55 AM	7:43 AM	9:59 AM	11:31 AM	7:11 PM
Faagan - Vad 7	Wednesday, 18 March 2009	6:56 AM	7:44 AM	9:59 AM	11:30 AM	7:09 PM
Faagan - Vad 8	Thursday, 19 March 2009	6:57 AM	7:45 AM	9:59 AM	11:31 AM	7:08 PM
Faagan - Vad 9	Friday, 20 March 2009	6:58 AM	7:46 AM	10:00 AM	11:31 AM	7:07 PM
Faagan - Vad 10	Saturday, 21 March 2009	6:59 AM	7:47 AM	10:00 AM	11:31 AM	7:05 PM
Faagan - Vad 11	Sunday, 22 March 2009	6:59 AM	7:47 AM	10:00 AM	11:30 AM	7:04 PM
Faagan - Vad 12	Monday, 23 March 2009	7:00 AM	7:48 AM	10:00 AM	11:30 AM	7:02 PM
Faagan - Vad 13	Tuesday, 24 March 2009	7:01 AM	7:49 AM	10:01 AM	11:31 AM	7:01 PM
Faagan - Vad 14	Wednesday, 25 March 2009	7:02 AM	7:50 AM	10:01 AM	11:31 AM	7:00 PM
Faagan - Vad 15	Thursday, 26 March 2009	7:02 AM	7:50 AM	10:01 AM	11:30 AM	6:58 PM

\* Australia Eastern Daylight Time for Sydney, NSW, Australia

### Important tithi:

- Faagan Sud 13 (9<sup>th</sup> March) : Shri Siddachal ji 6-gaon ni Pradakshina
- Faagan Sud 14 (10<sup>th</sup> March) : Chaumasi Chaudas

## JAIN PANCHANG – ૨૦૬૫ – SYDNEY NSW AUSTRALIA

(From 27<sup>th</sup> March 2009 till 25<sup>th</sup> April 2009)

Tithi	Date	Sunrise	Navkarshi Time	Porshi Time	Sad Porshi Time	Sunset
Chaitra - Sud 1	Friday, 27 March 2009	7:03 AM	7:51 AM	10:01 AM	11:30 AM	6:57 PM
Chaitra - Sud 2	Saturday, 28 March 2009	7:04 AM	7:52 AM	10:02 AM	11:31 AM	6:56 PM
Chaitra - Sud 3	Sunday, 29 March 2009	7:05 AM	7:53 AM	10:02 AM	11:30 AM	6:54 PM
Chaitra - Sud 4	Monday, 30 March 2009	7:05 AM	7:53 AM	10:02 AM	11:30 AM	6:53 PM
Chaitra - Sud 5	Tuesday, 31 March 2009	7:06 AM	7:54 AM	10:02 AM	11:30 AM	6:52 PM
Chaitra - Sud 6	Wednesday, 1 April 2009	7:07 AM	7:55 AM	10:02 AM	11:30 AM	6:50 PM
Chaitra - Sud 7	Thursday, 2 April 2009	7:08 AM	7:56 AM	10:03 AM	11:30 AM	6:49 PM
Chaitra - Sud 8	Friday, 3 April 2009	7:08 AM	7:56 AM	10:03 AM	11:30 AM	6:48 PM
Chaitra - Sud 10	Saturday, 4 April 2009	7:09 AM	7:57 AM	10:03 AM	11:30 AM	6:46 PM
Chaitra - Sud 11	Sunday, 5 April 2009	6:10 AM	6:58 AM	9:03 AM	10:30 AM	5:45 PM
Chaitra - Sud 12	Monday, 6 April 2009	6:11 AM	6:59 AM	9:04 AM	10:30 AM	5:44 PM
Chaitra - Sud 13	Tuesday, 7 April 2009	6:11 AM	6:59 AM	9:03 AM	10:30 AM	5:42 PM
Chaitra - Sud 14	Wednesday, 8 April 2009	6:12 AM	7:00 AM	9:04 AM	10:30 AM	5:41 PM
Chaitra - Sud 15	Thursday, 9 April 2009	6:13 AM	7:01 AM	9:04 AM	10:30 AM	5:40 PM
Chaitra - Vad 1	Friday, 10 April 2009	6:14 AM	7:02 AM	9:05 AM	10:30 AM	5:38 PM
Chaitra - Vad 2	Saturday, 11 April 2009	6:14 AM	7:02 AM	9:04 AM	10:30 AM	5:37 PM
Chaitra - Vad 3	Sunday, 12 April 2009	6:15 AM	7:03 AM	9:05 AM	10:30 AM	5:36 PM
Chaitra - Vad 4	Monday, 13 April 2009	6:16 AM	7:04 AM	9:05 AM	10:30 AM	5:35 PM
Chaitra - Vad 5	Tuesday, 14 April 2009	6:17 AM	7:05 AM	9:06 AM	10:30 AM	5:33 PM
Chaitra - Vad 6	Wednesday, 15 April 2009	6:17 AM	7:05 AM	9:05 AM	10:30 AM	5:32 PM
Chaitra - Vad 7	Thursday, 16 April 2009	6:18 AM	7:06 AM	9:06 AM	10:30 AM	5:31 PM
Chaitra - Vad 7	Friday, 17 April 2009	6:19 AM	7:07 AM	9:06 AM	10:30 AM	5:30 PM
Chaitra - Vad 8	Saturday, 18 April 2009	6:20 AM	7:08 AM	9:07 AM	10:30 AM	5:29 PM
Chaitra - Vad 9	Sunday, 19 April 2009	6:20 AM	7:08 AM	9:06 AM	10:30 AM	5:27 PM
Chaitra - Vad 10	Monday, 20 April 2009	6:21 AM	7:09 AM	9:07 AM	10:30 AM	5:26 PM
Chaitra - Vad 11	Tuesday, 21 April 2009	6:22 AM	7:10 AM	9:07 AM	10:30 AM	5:25 PM
Chaitra - Vad 12	Wednesday, 22 April 2009	6:23 AM	7:11 AM	9:08 AM	10:30 AM	5:24 PM
Chaitra - Vad 13	Thursday, 23 April 2009	6:23 AM	7:11 AM	9:08 AM	10:30 AM	5:23 PM
Chaitra - Vad 14	Friday, 24 April 2009	6:24 AM	7:12 AM	9:08 AM	10:30 AM	5:22 PM
Chaitra - Vad 15	Saturday, 25 April 2009	6:25 AM	7:13 AM	9:09 AM	10:31 AM	5:21 PM

\* Australia Eastern Daylight Time for Sydney, NSW, Australia

### Important tithi:

- Chaitra Sud 1 (27<sup>th</sup> March) : Siddha Muhrat
- Chaitra Sud 6 (1<sup>st</sup> April) till Chaitra Sud 15 (9<sup>th</sup> April) : Shri Navpadji Oli
- Chaitra Sud 13 (7<sup>th</sup> April) : Shri Mahavir Swami Janma Kalyanak
- Chaitra Sud 15 (9<sup>th</sup> April) : Shri Siddhachali ji Maha-Yatra

# NAVPADJI OLI

(From Wed, 1<sup>st</sup> April 2009 till Thu, 9<sup>th</sup> April 2009)

Navpadji Oli Tap festivals are considered to be Saswati, meaning permanent. It means Navpad Oli festivals exist in all time cycles (past, present and future). During these days, everyday worship is offered to the Navpad. Each day of nine days' festival is devoted to nine pads of Siddhachakra.

During these nine days, we should do aayambil – means – Eat once in a day in one sitting a simple spice free food, boiled or cooked without milk, curd, ghee, oil, green/raw vegetables, fruits and sugar. Of course, NO ROOTS.

If you are unable to do aayambil, PLEASE try to do the following's:

- Do not eat roots in these 9 days.
- Do Chauvihar as many days as possible – at least do over the weekend
- Do Loggasa Khamasana and Navkarvalis as many days as possible – at least do over the weekend

The ritual of the Navpad Oli is done in the following way:

No.	NAME OF THE PAD	KAYOTSARGA IN LOGASSA	KHAMASANAS	SWASTIKS	NAVKARVALIS
1	Aum Rhim Namō Arihantanam	12	12	12	20
2	Aum Rhim Namō Siddhanam	08	08	08	20
3	Aum Rhim Namō Aayariyanam	36	36	36	20
4	Aum Rhim Namō Uvajzayanam	25	25	25	20
5	Aum Rhim Namō Loe Savva Sahunam	27	27	27	20
6	Aum Rhim Namō Dansanassa	67	67	67	20
7	Aum Rhim Namō Nanassa	51	51	51	20
8	Aum Rhim Namō Charittassa	70	70	70	20
9	Aum Rhim Namō Tavvasa	50	50	50	20

\* Contents prepared from Melbourne Swetambar Jain Sangh Navpadji Oli Communication