

TITHI MINDER - MAGH

Tithi	Date
Sud 5	Monday, 11 Feb 2008
Sud 8	Thursday, 14 Feb 2008
Sud 14	Wednesday, 20 Feb 2008
Vad 8	Friday, 29 Feb 2008
Vad 14	Thursday, 6 March 2008

Shrut Vaani

Magh - Vol 2

श्रुतवाणी





2
પ્રભુ આટલું જનમો જનમ..

3
સરસ્વતી દેવીની સ્તુતિ અને
આરતી

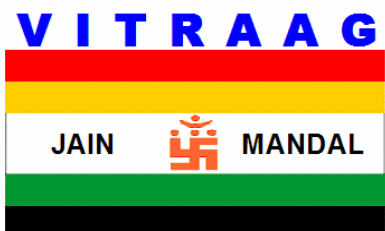
4
જ્ઞાનવરણીય કર્મબંધના હેતુઓ

5
એક વિચારણા લીધુના કુલ વિષે

6
Before you buy any Cheese..

7
મુહપત્તી પડિલોહણની વિધિ

8
Jain Panchaang -મહા ૨૦૬૪



Jai Jinendra,

It gives us great pleasure to bring our second e-zine. Thank you all very much for your feedbacks and suggestions. It's been really encouraging.

Our team is growing day-by-day with more people committing to *Mandal's* various initiatives.

The central theme of this issue is "*Gyaan*." Knowledge is power; the power which has strong influence for our success in our personal lives, careers and spiritual growth.

Saraswati Devi is the Goddess of knowledge and in this issue we have tried to cover prayers for her *Aradhana*.

Even in this issue, most of our articles are only in Gujarati and we surely understand the need for English articles or at least English-typed articles. We have received support from various members to achieve this task and we are sure we'll achieve this objective in our next issue.

Once again thank you all for your support in *Vitraag Jain Mandal's* activities.

Our special thanks to Ashish mehta for helping us with the design of front page and typing all articles in Gujarati for this issue and Vidhi Doshi for article on "Cheese and Rennet."

We hope you enjoy this e-zine. Please let us know your feedbacks and suggestions. That's the only way will be able to keep improving our e-zine.

"Jainam Jayati Shashanam"

Sincerely yours,

Paras Shah and Bakulaben Doshi

॥ પ્રભુ આટલું જનમો જનમ દેજે મને ॥

સંસારની નિ:સારતા નિર્વાણની રમણીયતા,
 ક્ષણક્ષણ રહે મારા સ્મરણમાં ધર્મની સ્મરણીયતા,
 સમ્યક્ત્વની જ્યોતિ હૃદયમાં ઝળહળે શ્રેયસ્કરી,
 પ્રભુ ! આટલું જનમોજનમ દેજે મને કરુણા કરી...૧

સવિ જીવ કરું શાસનરસી આ ભાવના હૈયે વહું,
 કરુણાઝરણમાં રાતદિન હું જીવનભર વહેતો રહું,
 શણગાર સંયમનો સખું ઝંખું સદા શિવસુંદરી,
 પ્રભુ ! આટલું જનમોજનમ દેજે મને કરુણા કરી...૨

ગુણીજન વિશે પ્રીતિ ઘરું, નિર્ગુણ વિશે મધ્યસ્થતા,
 આપતિ હો, સંપત્તિ હો, રાખું હૃદયમાં સ્વસ્થતા,
 સુખમાં રહું વૈરાગ્યથી, દુ:ખમાં રહું સમતા ધરી,
 પ્રભુ ! આટલું જનમોજનમ દેજે મને કરુણા કરી...૩

સંકટ ભલે ઘેરાય ને વેરાય કંટક પંથમાં,
 શ્રદ્ધા રહો મારી સદા જિનરાજ ! આગમગ્રન્થમાં,
 પ્રત્યેક પલ પ્રત્યેક સ્થલ હૈયે રહે તુજ હાજરી
 પ્રભુ ! આટલું જનમોજનમ દેજે મને કરુણા કરી...૪

તારાં સ્તવન ગાવા હમેશાં વચન મુજ ઉલ્લસિત હો,
 તારાં વચન સુણવા હમેશાં શ્રવણ મુજ ઉલ્લસિત હો,
 તુજને નિરખવા આંખ મારી રહે હમેશાં બહાવરી,
 પ્રભુ ! આટલું જનમોજનમ દેજે મને કરુણા કરી...૫

સંસાર સુખના સાધનોથી સતત હું ડરતો રહું,
 ધરતો રહું તુજ ધ્યાન ને આંતરવ્યથા હરતો રહું,
 કરતો રહું દિનરાત બસ તારા ચરણની ચાકરી,
 પ્રભુ ! આટલું જનમોજનમ દેજે મને કરુણા કરી...૬

ધર્મે દિઘેલાં ધન-સ્વજન હું ધર્મને ચરણે ઘરું,
 શ્રી ધર્મનો ઉપકાર હું ક્યારેય પણ ના વીસરું,
 હો ધર્મમય મુજ જિંદગી, હો ધર્મમય પળ આખરી,
 પ્રભુ ! આટલું જનમોજનમ દેજે મને કરુણા કરી...૭

મનમાં સ્મૃતિ, મૂર્તિ નયનમાં, વચનમાં સ્તવના રહે,
 મુજ રક્તના હર બુંદમાં જિનરાજ ! તુજ આજ્ઞા વહે,
 પહોચાડશે, 'મોક્ષે' મને જિન ધર્મ એવી ખાતરી,
 પ્રભુ ! આટલું જનમોજનમ દેજે મને કરુણા કરી...૮

॥ सरस्वती देवीनी स्तुति ॥

जेना नाम स्मरणथी अबुधनां कष्टो जधा नासतां
जेना जप करणथी विबुधनां कार्यो सदा शोभतां,
जेना ध्यान थकी मजे भविकने पुन्यौधनी संपदा,
भावे ते श्रुत शारदा यरणमां होजे सदा वंदना१

ॐ ह्रीं अर्हन् मुजां भोज-वासिनीं पापनाशिनीम्:
सरस्वती महंस्तौमि, श्रुतसागर पारदाम्२

शारदा शारदां भोज, वदना वदनां बुजे;
सर्वदा सर्वदा स्माकं, सञ्चिधिं सञ्चिधिं क्रियात् :३

कमलदलविपुलनयना, कमलमुभी कमलगर्भ समगौरी;
कमले स्थिता भगवती, ददातु श्रुतदेवता सिद्धिम्.४

॥ सरस्वती देवीनी आरती ॥

सरस्वती माता, सरस्वती माता, तुं छे ज्ञाननी दाता दाता;
अरिहंत प्रभुजे मुजथी प्रकाशी, गणधर-पाठक-मुनिवरै वंदी;
सर्वजुवोना अज्ञान हरजे, सम्यग्ज्ञाननी तुं छे दाता,
हंस-मयूरना वाहने जेठी, सकल शास्त्रे प्रथमी जणो,
करे कमलने मोतीनी माला, पुस्तक वीणा-धारिणी सोढे;
नाम जपतां पाप जपंता, सर्व जुवोने तूं आशिष देजे;
ॐ ह्रीं श्री अक्षर साथे, सरस्वती शारदा नाम जपुं छुं,
आरति उतारुं शीश नमावुं, भवो भवना हुं पाप जपावुं
सरस्वती माता - सरस्वती माता.....

જ્ઞાનાવરણીય અને દર્શનાવરણીય કર્મબંધના વિશેષ હેતુઓ :-

- જ્ઞાન, જ્ઞાની કે જ્ઞાનના સાધનોની અવજ્ઞા કરવી, હીલના કરવી, આશાતનાં કરવી; તેમના પ્રત્યે દ્રેષ કરવો, ઈર્ષા કરવી, અદેખાઈ કરવી, અરૂચિ દાખવવી; તેમની વિરુદ્ધ વર્તન કરવું; તેમની નિંદા કરવી; તેમના માટે બુરું વિચારવું.
- જ્ઞાન, જ્ઞાની કે જ્ઞાનના સાધનોનો આદર-બહુમાન-વિનય-ભક્તિ પ્રશંસા-અનુમોદના વગેરે અવસર છતાં ન કરવા.
- વિદ્યાગુરુને ન માનવા - આશાતના કરવી, તેમની ભક્તિ-બહુમાન-વૈયાવચ્ચ વગેરે ન કરવા, તેમની નિંદા કરવી - અપલાપ કરવો - અપમાન કરવું - વિપરીત થવું.
- જ્ઞાનીની કે તેમના વચનોની મશ્કરી કરવી.
- પ્રવચન - વાચના વગેરે ન સાંભળવા - સાંભળતા કંટાળો પેદા કરવો - અરૂચિ કરવી, અનાદર-અવિનય સાથે સાંભળવા.
- પાત્ર વ્યક્તિને સમયની અનુકૂળતા છતાં જ્ઞાન ન ભણાવવું - તિરસ્કારથી ભણાવવું - અવિધિથી ભણાવવું.
- પાત્રને અનુકૂળતા છતે જ્ઞાનના સાધનો ન આપવા - ભણવા માટે છતી શક્તિએ સહાય ન કરવી. જ્ઞાન ભણાવવા પાછળ રૂપિયા કમાવવાની વૃત્તિ રાખવી.
- પાઠશાળાના સાહેબનો અનાદર - અવિનય - તિરસ્કાર કરવા. તેમનું બહુમાન ન સાચવવું.
- અન્યને જ્ઞાનમાં અંતરાય કરવો.
- છતી શક્તિએ જ્ઞાન ભણવામાં ઉપેક્ષા-આળસ કરવી, જ્ઞાન પ્રાપ્તિ માટે રૂચિ-ઘગશ ન દાખવવા, ભણવાના સમયે ઉંઘવું - ગપ્પા મારવા.
- અકાળે ભણવું, જ્ઞાનનો અહંકાર કરવો, અહિતકાર ભણવું - ભણાવવું, ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણા કરવી.
- જ્ઞાન વેચવું - પસ્તી વેચવી.
- જ્ઞાનના સાધનો જેવા કે અક્ષર, કાગળ, પુસ્તક, નોટબુક, પેન, પેન્સિલ, રબર, કંપાસ, છાપુ વેગેરની આશાતના કરવી. તેમને ફેંકવા - તેની ઉપર થુંકવું - તેને પગ નીચે ચગદવા - તેની ઉપર ખેસવું - તેને લાત મારવી - તેને બાળવા.
- મેલા કપડા, મેલું શરીર, મુહપત્તિ, ચરવળો, ઓઘો વગેરેને પુસ્તકાદિ અડાડવા.
- અક્ષર લખેલ પેંડા, ચોકલેટ, સાબુ, વસ્ત્ર, વગેરેનો ઉપયોગ કરવો.
- બાથરૂમ સંડાસ વગેરેમાં અક્ષરવાળા ઘડિયાળ, નોટો, વસ્ત્ર વગેરે તથા પુસ્તક, નોટ, છાપા વગેરે જ્ઞાનના સાધનો લઈ જવા તથા તે સાથે હોય ને સંડાસ કે માત્રુ કરવું.
- કાગળમાં કે કાગળની ડીસમાં નાસ્તો કરવો.
- કાગળના બનાવેલા ગ્લાસથી પાણી-શરબત વગેરે પીવા.
- કાગળની બનાવેલ ભૂંગળીથી ઠંડા પીણા પીવા.
- કાગળ, છાપા, નોટબુક, પુસ્તક વગેરે જમીન ઉપર મૂકવા.

- રસ્તા ઉપર લખેલ અક્ષરો ઉપર પગ મૂકીને ચાલવું.
- કાગળ વગેરે જ્ઞાનના સાધનો ઉપર માત્રુ કે સંડાસ કરવું.
- દારૂખાનામાં કાગળનો ઉપયોગ કરાય છે, તથા છાપેલ અક્ષરો પણ હોય છે. તેને ફોડવામાં - બાળવામાં ધોર જ્ઞાનાવરણીય કર્મ અંધાય છે.
- બોલતાં મુખ પાસે મુહપત્તિ કે રૂમાલ વગેરે ન રાખવાથી થુંક ઉડીને જ્ઞાન, જ્ઞાની કે જ્ઞાનના સાધનોને લાગવું.
- થુંકવાળા હાથ કરી રૂપિયાની નોટો ગણવી - નોટ કે પુસ્તકના પાના ફેરવવા.
- પેન, પેન્સિલ, કાગળ વગેરે મુખમાં નાખવા.
- એઠાં મોંએ બોલવું.
- બાથરૂમ કે સંડાસ કરતાં વાતો કરવી - ગીત ગાવું.
- બહેનોએ M.C. છતે પુસ્તક વગેરેને અડવું - વાંચવું - લખવું.
- બીજાને આંધલા, બહેરા, ગદેડા વગેરે અપશબ્દો કહેવા કે ગાળો બોલવી.
- તોતડા, બોબડા વગેરેની મશ્કરી કરવી. આવી બધી ભૂલો કરવાથી તીવ્ર જ્ઞાનાવરણીય કર્મ અને દર્શનાવરણીય કર્મ અંધાય છે.

એક વિચારણા લીંબુના ફુલ વિષે

લીંબુના ફુલ (સાઈટ્રીક એસીડ) એ લીંબુના રસમાંથી નથી બનતા પણ એ જીવાણુમાંથી (દ્વારા) બને છે. જેને નવરે જોયેલો આ અહેવાલ છે. એ જીવાણું નરી આંખે જોઈ શકાતા નથી. પણ માઈક્રોસ્કોપ દ્વારા જોઈ શકાય છે. તે હલનચલન કરે છે. તે આપની આંખના પલકારા જેટલો સમયમાં સતત વધતાં જાય છે. એટલે એકમાંથી સાત થાય છે. અને સાતનાં હિસાબે વૃદ્ધિ પામે છે. આ જીવોનો ખોરાક મીઠો ખાવાનો છે અને મળ દ્વારા ખોટું પ્રવાહી બહાર કાઢે છે. આ જીવને શરીર છે. મોટું છે અને નિહાર કરવાની જગ્યા છે. પ્રજોત્પત્તિ કુદરતી થાય છે. મીઠો પ્રવાહી પીતો જાય છે અને ખોટો પ્રવાહી કાઢતો જાય છે અને સાતના હિસાબે પ્રજોત્પત્તિ કરતો જાય.

લીંબુના ફુલ બનાવવાની પ્રક્રિયા - સાકર બને છે ત્યારે જે પ્રવાહી બચે છે તે મોલેશીસ જેવું હોય છે. એક ટન જેટલો આ મીઠો પ્રવાહી મોટા ધાતુના વાસણમાં નાખવામાં આવે છે. પછી વજનથી ૧૦ કિલો જેટલા એ જીવાણું તે મીઠા પ્રવાહીમાં નાખવામાં આવે છે. એ પ્રવાહી સાત દિવસ સુધી સતત ૨૪ કલાક વલોચા કરે જીવાણું સાતની સંખ્યામાં વધતા જાય છે. મીઠો પ્રવાહી આરોગતા જાય અને મળ દ્વારા ખાટું પ્રવાહી છોડતા જાય છે. સાત દિવસે ફોર્મ્યુલા પ્રમાણે મીઠો પ્રવાહી એકદમખાટો થઈ જાય છે. પછી એ ખાટા પ્રવાહીને સ્ટીમ(વરાળ)માંથી પસાર કરવામાં આવે છે. ત્યારે એમાં રહેલા બધા જીવાણું નાશ પામે છે. પછી એ પ્રવાહીને ઝીણી ગરણીથી ગાળવામાં આવે છે. ગરમીમાં નાશ પામેલા જીવાણુંઓનું આઠથી દસ કિલો જેટલો લોંદો (કેક) નીકળે છે. આ લોંદાને થોડાજ સમયમાં જમીનમાં દાટી દેવામાં આવે છે. ત્યારે એમાં રહેલા બધા જીવાણું નાશ પામે છે. પછી એ પ્રવાહીને ફરીથી ઉકળવામાં આવ્યા બાદ ઘટ પ્રવાહી બને છે. તેમાંથી સ્ટીમદ્વારા તાર બનાવાય છે અને તેમાંથી નાના ક્રીસ્ટલ (મોતી) બનાવવામાં આવે છે જેને લીંબુના ફુલ કહે છે.

આનો ઉપયોગ ઠંડા પાણીમાં - મીઠાઈ - પીપરમેન્ટ - ચોકલેટ - દવા - શાક - દાળ - ફરસાણમાં વધુ પડતો થાય છે.

તો હવે લીંબુના ફુલનો ઉપયોગ આપણે કરવો કે ન કરવો એ આપણાં હાથની વાત છે.

Before you buy Cheese, know something about “Rennet”

Cheese is made by coagulating milk to give curds which are then separated from the liquid, whey, after which they can be processed and matured to produce a wide variety of cheeses. Milk is coagulated by the addition of rennet. The active ingredient of rennet is the enzyme, chymosin (also known as rennin). **The usual source of rennet is the stomach of slaughtered newly-born calves.** Vegetarian cheeses are manufactured using rennet from either fungal or bacterial sources. However, having said that, none of the cheeses are exclusively vegetarian as this involves some form of life.

Process

Even though the exact processes of making cheese varies between different kinds, all cheeses are essentially made by the same method. Initially, the milk is pasteurised by heating at 72°C for 15 seconds to destroy potentially harmful bacteria. The milk is then cooled to around 30°C and a starter culture of lactic acid bacteria is added to help souring. These convert lactose into lactic acid and help in the coagulation process. Some cheeses are coagulated entirely by lactic acid bacteria and are known as lactic-curd or acid-curd cheeses. However, some cheeses sold as lactic-curd cheese may have had rennet added.

The next stage is the addition of rennet, containing the enzyme chymosin. Rennet is usually sourced from the abomasum (fourth stomach) of newly-born calves. Here, chymosin aids the digestion and absorption of milk. Chymosin is extracted by washing and drying the stomach lining, which is then cut into small pieces and macerated in a solution of boric acid or brine at 30°C for 4-5 days. Pepsin may sometimes be used instead of Chymosin. This is usually derived from the abomasum of grown calves or heifers, or less commonly pigs. Pepsin may be mixed with calf rennin. Rennet coagulates the milk, separating it into curds and whey. This is called curdling.

Chymosin breaks down the milk protein casein to paracasein which combines with calcium to form calcium paracaseinate, which separates out. Milk fat and some water also becomes incorporated into this mass, forming curds. The remaining liquid is the whey. The strength of different rennets can vary, though usual strength varies between 1 :10000 and 1 :15000 i.e. one part rennin can coagulate 10-15,000 parts milk.

Following curdling, the curds are cut and drained. The size of the cut and the methods used vary for different cheese varieties. For soft cheeses, the curds are sparingly cut and allowed to drain naturally. For hard cheeses, the curds are heated and more whey is drained off. The curds are then cut into small pieces, placed in vats and pressed.

The final stage is ripening, or maturation. This can vary in length from 4 weeks to 2-3 years, depending on the type of cheese. During ripening flavours develop, the cheese becomes firmer and drier, and special characteristics such as holes, blue veining and crust formation occurs.

॥ મુહપતી પડિલેહણની વિધિ ॥

૧. પહેલાં ઉભડક પગે બેસી બે હાથ ને બે પગની વચ્ચે રાખો, મુહપતીને લઈ તેની ઘડી ઉકેલી બન્ને હાથથી બન્ને છેડા પકડો, મુહપતી સામે દ્ષ્ટિ રાખી આ બોલો : **“સૂત્ર”**
૨. પછી તેને ડાબા હાથ પર મૂકી ડાબા હાથે પકડી પકડેલો છેડો જમણા હાથે પકડો અને જમણા હાથે પકડેલો છેડો ડાબા હાથે પકડી સામે બેતાં મનમાં બોલો : **“અર્થ તત્ત્વ કરી સદ્દહુ”**
૩. પછી મુહપતીનો ડાબા હાથ તરફનો છેડો ત્રણ વાર ખંખેરવો તે વખતે મનમાં બોલો : **“સમ્યક્ત્વ મોહનીય, મિશ્રમોહનીય, મિથ્યાત્વ મોહનીય પરિહરું.”**
૪. પછી મુહપતી ડાબા હાથ પર મૂકી છેડો બદલી પકડીને જમણા હાથ તરફનો ભાગ ત્રણવાર ખંખેરવો તે વખતે મનમાં બોલો : **“કામરાગ, સ્નેહરાહ, દ્ષ્ટિરાગ પરિહરું.”**
૫. પછી મુહપતીનો મધ્યભાગ ડાબા હાથ પર નાખી વચલી ઘડી પકડીને બેવડી કરી જમણા હાથની ચાર આંગળીના ત્રણ આંતરામાં મુહપતીને ભેરવી ડાબા હાથની હથેલીને ન અડકે એવીરીતે અદ્ધરથી ત્રણ કટકે કાંડા સુધી લાવો. તે વખતે મનમાં બોલો : **“સુદેવ સુગુરુ-સુધર્મ આદરું”**
૬. પછી હાથને અડકે એવી રીતે કાંડાથી આંગળીના છેડા સુધી લઈ જાવ અને કંઈક કાઢી નાંખતા હો તે રીતે મનમાં બોલો : **“કુદેવ કુગુરુ કુધર્મ પરિહરું”**
૭. એ જ રીતે બીજીવાર મુહપતીને અદ્ધર રાખી કાંડા સુધી લઈ જતાં મનમાં બોલો : **“જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર આદરું”**
૮. એ જ રીતે પાછી કાંડાથી આંગળીના ટેરવા સુધી ત્રણ વિરામે લઈ જતાં મનમાં બોલો : **“જ્ઞાન વિરાધના, દર્શન વિરાધના, ચારિત્ર વિરાધના પરિહરું”**
૯. એ જ રીતે ત્રીજીવાર મુહપતીને અદ્ધર રાખી ત્રણ વિરામે કાંડા સુધી લઈ જતાં મનમાં બોલો : **“મનોગુપ્તિ - વચનગુપ્તિ- કાયગુપ્તિ આદરું”**
૧૦. એ જ રીતે પાછી કાંડાથી આંગળીના ટેરવા સુધી અડકે તેમ ત્રણ વિરામે લઈ જતાં મનમાં બોલો : **“મનદંડ - વચનદંડ - કાયદંડ પરિહરું”**
૧૧. એ જ રીતે જમણાં હાથના આંગળામાં ભરાવેલી મુહપતીથી ડાબા હાથ ઉપર પ્રદક્ષિણાકારે ત્રણ બાજુ પ્રમાજન કરતાં મનમાં બોલો, **“હાસ્ય, રતિ, અરતિ પરિહરું”**
૧૨. એ જ રીતે હવે ડાબા હાથના આંગળામાં મુહપતી રાખી જમણા હાથ ઉપર પ્રદક્ષિણાકારે ત્રણ બાજુ પ્રમાજન કરતાં મનમાં બોલો **“ભય, શોક દુગંધા પરિહરું”**
૧૩. પછી મુહપતી હાથની આંગળીઓમાંથી લઈ બેવડી વાળેલી મુહપતીના બન્ને છેડા હાથે પકડી માથાના વચલા ભાગમાં, જમણીબાજુ અને ડાબી બાજુ પ્રમાજન કરતાં મનમાં બોલો : **“કૃષ્ણ લેશ્યા, નીલ લેશ્યા, કાપોત લેશ્યા પરિહરું”**
૧૪. પછી મુખ પર વચ્ચે, જમણી બાજુ અને ડાબી બાજુ મુહપતીથી પ્રમાર્જન કરતાં મનમાં બોલો : **“રસગારવ, ઋષિગારવ, શાતાગારવ પરિહરું”**
૧૫. એ જ રીતે છાતીના વચલા ભાગમાં જમણી બાજુ અને ડાબી બાજુ મુહપતી પ્રમાર્જન કરતાં મનમાં બોલો : **“માયાશલ્ય, નિયાણશલ્ય, મિથ્યાત્વશલ્ય પરિહરું.”**
૧૬. હવે મુહપતીને એ જ રીતે પકડી રાખી જમણા ખભાનું પ્રમાર્જન કરતાં મનમાં બોલો : **“ક્રોધ, માન પરિહરું”**
૧૭. એ જ રીતે ડાબા ખભાનું પ્રમાર્જન કરતાં મનમાં બોલો : **“માયા, લોભ પરિહરું.”**
૧૮. પછી ચરવલા વલે જમણા પગની વચ્ચે અને બન્ને બાજુ પ્રમાર્જન કરતાં મનમાં બોલો : **“પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેઉકાયની જયણા કરું.”**
૧૯. એ જ રીતે ચરવલા વડે ડાબા પગની વચ્ચે અને બાજુ પ્રમાર્જન કરતાં મનમાં બોલો : **“વાયુકાય, વનસ્પતિકાય, ત્રસકાયની જયણા કરું.”**

JAIN PANCHANG – MAGH 2064

(FROM 8TH FEBRUARY 2008 TILL 7TH MARCH 2008)

Tithi	Date	Sunrise	Sunset	Navkarshi Time	Porshi Time	Sad Porshi Time
Sud 1	Friday, 8 February 2008	6:22 AM	7:55 PM	7:10 AM	9:45 AM	11:26 AM
Sud 2	Saturday, 9 February 2008	6:23 AM	7:54 PM	7:11 AM	9:45 AM	11:27 AM
Sud 4	Sunday, 10 February 2008	6:24 AM	7:53 PM	7:12 AM	9:46 AM	11:27 AM
Sud 5	Monday, 11 February 2008	6:25 AM	7:52 PM	7:13 AM	9:46 AM	11:27 AM
Sud 6	Tuesday, 12 February 2008	6:26 AM	7:51 PM	7:14 AM	9:47 AM	11:27 AM
Sud 7	Wednesday, 13 February 2008	6:27 AM	7:50 PM	7:15 AM	9:47 AM	11:28 AM
Sud 8	Thursday, 14 February 2008	6:28 AM	7:49 PM	7:16 AM	9:48 AM	11:28 AM
Sud 9	Friday, 15 February 2008	6:29 AM	7:48 PM	7:17 AM	9:48 AM	11:28 AM
Sud 10	Saturday, 16 February 2008	6:30 AM	7:47 PM	7:18 AM	9:49 AM	11:28 AM
Sud 11	Sunday, 17 February 2008	6:31 AM	7:46 PM	7:19 AM	9:49 AM	11:29 AM
Sud 12	Monday, 18 February 2008	6:32 AM	7:45 PM	7:20 AM	9:50 AM	11:29 AM
Sud 13	Tuesday, 19 February 2008	6:33 AM	7:44 PM	7:21 AM	9:50 AM	11:29 AM
Sud 14	Wednesday, 20 February 2008	6:34 AM	7:43 PM	7:22 AM	9:51 AM	11:29 AM
Sud 15	Thursday, 21 February 2008	6:35 AM	7:42 PM	7:23 AM	9:51 AM	11:30 AM
Vad 1	Friday, 22 February 2008	6:36 AM	7:41 PM	7:24 AM	9:52 AM	11:30 AM
Vad 2	Saturday, 23 February 2008	6:36 AM	7:40 PM	7:24 AM	9:52 AM	11:30 AM
Vad 3	Sunday, 24 February 2008	6:37 AM	7:39 PM	7:25 AM	9:52 AM	11:30 AM
Vad 4	Monday, 25 February 2008	6:38 AM	7:37 PM	7:26 AM	9:52 AM	11:30 AM
Vad 5	Tuesday, 26 February 2008	6:39 AM	7:36 PM	7:27 AM	9:53 AM	11:30 AM
Vad 6	Wednesday, 27 February 2008	6:40 AM	7:35 PM	7:28 AM	9:53 AM	11:30 AM
Vad 7	Thursday, 28 February 2008	6:41 AM	7:34 PM	7:29 AM	9:54 AM	11:30 AM
Vad 8	Friday, 29 February 2008	6:42 AM	7:32 PM	7:30 AM	9:54 AM	11:30 AM
Vad 9	Saturday, 1 March 2008	6:43 AM	7:31 PM	7:31 AM	9:55 AM	11:31 AM
Vad 10		6:43 AM	7:30 PM	7:31 AM	9:54 AM	11:30 AM
Vad 11	Monday, 3 March 2008	6:44 AM	7:29 PM	7:32 AM	9:55 AM	11:30 AM
Vad 12	Tuesday, 4 March 2008	6:45 AM	7:27 PM	7:33 AM	9:55 AM	11:30 AM
Vad 13	Wednesday, 5 March 2008	6:46 AM	7:26 PM	7:34 AM	9:56 AM	11:31 AM
Vad 14	Thursday, 6 March 2008	6:47 AM	7:25 PM	7:35 AM	9:56 AM	11:31 AM
Vad 15	Friday, 7 March 2008	6:48 AM	7:24 PM	7:36 AM	9:57 AM	11:31 AM

Schedule for our third "**Samuh Saamayik**"

Date: **Sunday,**
Time: **10:30 am sharp**

Kaushik and Meghna Jhaveri's Residence
5 Bransgrove street, Wentworthville, NSW 2145
Res: (02) 9633 2473 Mobile: 0439 798 604